



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ  
2025 - 2027

ΙΔΡΥΜΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΠΡΟΥ





## **ΑΠΟΣΤΟΛΗ**

*Η αποστολή του Ιδρύματος είναι η ανάπτυξη και η προώθηση της τέχνης της ορχηστρικής μουσικής, η αναβάθμιση της μουσικής ζωής και παιδείας του τόπου και η περαιτέρω εμπλοκή της κοινωνίας στις μουσικές δραστηριότητες καθώς και εν γένει η συμβολή στην κοινωνικοοικονομική πρόοδο μέσα σε συνθήκες ανάπτυξης διαπολιτισμικού διαλόγου. Η αποστολή του Ιδρύματος ρυθμίζεται από την Ιδρυτική του πράξη και την πολιτειακή εντολή.*

## **ΟΡΑΜΑ**

*Το Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου ως οργανισμός μουσικής αριστείας, θα διαδραματίζει, σε συνεργασία με άλλους φορείς/θεσμούς, πρωταρχικό ρόλο στη μουσική και πολιτιστική παιδεία και ζωή του τόπου μας, και θα αποτελεί ένα ολοκληρωμένο οικοσύστημα συνεχούς προαγωγής της μουσικής παιδείας, συμβάλλοντας στην ευρύτερη κοινωνική ανάπτυξη.*



# Αξίες

αριστεία

διαφάνεια

σεβασμός

ομαδικότητα

ισοτιμία



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΡΑΣΕΙΣ
<p style="text-align: center;"><b>ΣΤΟΧΟΣ 1:</b> <b>Αποτελεσματική και</b> <b>αποδοτική λειτουργία</b> <b>του ΙΣΟΚ</b></p>	<p>1.1 Διαμόρφωση και υλοποίηση Στρατηγικού Σχεδιασμού με ορίζοντα τριετίας με σαφή συσχετισμό με τον εγκεκριμένο Προϋπολογισμό του ΙΣΟΚ</p> <p>1.2 Βελτιστοποίηση της διαχείρισης ανθρώπινων πόρων</p> <p>1.3 Βελτίωση της κτιριακής και τεχνολογικής δομής</p>	<p>1.1.1 Ανάπτυξη της συνεργασίας με Υπουργεία/Υπηρεσίες/δομές του μουσικού οικοσυστήματος.</p> <p>1.1.2 Πλήρωση της θέσης του Διοικητικού Διευθυντή και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ΣΟΚ</p> <p>1.2.1 Απλοποίηση διαδικασιών εσωτερικής λειτουργίας και καθορισμός σαφών συστημάτων προληπτικού ελέγχου</p> <p>1.3.1 Μετεγκατάσταση ΙΣΟΚ στο Θέατρο Παλλάς για διασφάλιση οικονομιών κλίμακας και ευελιξίας στη διεκπεραίωση των εργασιών</p> <p>1.3.2 Ανάπτυξη της ιστοσελίδας και της χρήσης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης</p>



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΡΑΣΕΙΣ
<p><b>ΣΤΟΧΟΣ 2:</b> <i>Ανάπτυξη και ενδυνάμωση της παρουσίας της ΣΟΚ στην Κύπρο και στο εξωτερικό</i></p>	<p>2.1. Προβολή και ενίσχυση του ρόλου και έργου της ορχήστρας στο εγχώριο κοινό.</p> <p>2.2. Μελέτη και διαμόρφωση πλάνου για διοργάνωση διεθνούς φεστιβάλ μουσικής.</p> <p>2.3 Μελέτη σεναρίων και προϋποθέσεων για επέκταση της ορχήστρας σε συμφωνικό μέγεθος</p>	<p>2.1.1 Πλήρωση της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ΣΟΚ</p> <p>2.1.2 Ενδυνάμωση των εκπαιδευτικών και οικογενειακών συναυλιών με την αναβάθμιση της συνεργασίας με τον τομέα της δημόσιας εκπαίδευσης μέσα από ανταλλαγή προτάσεων και σύναψη πρωτοκόλλου συνεργασίας και σε συνεργασία με ειδικούς για διαμόρφωση προγραμμάτων.</p> <p>2.1.3 Ενδυνάμωση των προγραμμάτων κοινωνικής προσφοράς</p> <p>2.1.4 Περαιτέρω ενίσχυση της συνεργασίας σαν χορηγοί επικοινωνίας με ΜΜΕ.</p> <p>2.2.1 Διοργάνωση φεστιβάλ στο οποίο θα παρουσιάζονται έργα σε παγκόσμια πρώτη εκτέλεση, τα οποία θα προβάλλονται εντός και εκτός Κύπρου, μέσα από τηλεοπτική κάλυψη και αναφορά σε σχετικά media και άρθρα.</p> <p>2.2.2 Επέκταση του φεστιβάλ με εκπαιδευτικό μέρος, όπως εργαστήρια σε μαθητικό και φοιτητικό επίπεδο σε συνεργασία με ανώτατες σχολές του εξωτερικού.</p>



2.2.3 Επέκταση του φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής με έργα Μουσικής Δωμάτιου, στα οποία θα φιλοξενοούνται να συμπράξουν με τους μουσικούς της ΣΟΚ καλλιτέχνες διεθνούς εμβέλειας, οι οποίοι πρωτοπορούν στον τομέα της σύγχρονης μουσικής. Η επέκταση αυτή θα δώσει διάρκεια στο Φεστιβάλ, και θα ολοκληρώσει το τρίπτυχο της βασικής του λειτουργίας.

2.3.1 Διαβούλευση με το Υφυπουργείο Πολιτισμού και το Υπουργείο Οικονομικών με στόχο την υλοποίηση του ουσιώδους σκοπού της Ιδρυτικής Πράξης του ΙΣΟΚ.

2.3.2 Μελέτη σεναρίων για σταδιακή επέκταση της Συμφωνικής ορχήστρας.

2.3.3 Πραγματοποίηση παραγωγών που είναι κατά πολύ δημοφιλέστερες αλλά και καλύπτουν ένα τεράστιο ποσοστό του φάσματος της κλασικής μουσικής για ορχηστρική μουσική.



**ΣΤΟΧΟΣ 3:**  
**Ανάπτυξη της ΣΟΝΚ και**  
**καθορισμός του ρόλου της**  
**στο ευρύτερο μουσικό**  
**οικοσύστημα**

3.1 Καθορισμός του εύρους δραστηριοτήτων της Ακαδημίας

3.2 Βελτιστοποίηση του συναυλιακού σκέλους της ΣΟΝΚ

3.3 Προβολή και ανάδειξη του ρόλου και έργου της ορχήστρας στο εγχώριο κοινό.

3.1.1 Συνεργασία με άλλους κρατικούς φορείς /δομές ώστε να εντοπιστούν ενδεχόμενα κενά και να αποφευχθούν αλληλεπικαλύψεις στο γενικότερο πλαίσιο της μουσικής εκπαίδευσης.

3.1.2 Διαμόρφωση συνεργασιών με θεσμικούς και άλλους φορείς.

3.1.3 Masterclasses με όσους σολίστ προσκαλεί η Σ.Ο.Ν.Κ. και άλλους, και πραγματοποίηση εκπαιδευτικών σεμιναρίων και προγραμμάτων για τα παιδιά και το προσωπικό.

3.1.4 Μελέτη του τρόπου σχεδιασμού, παρακολούθησης και αξιολόγησης της Ακαδημίας.

3.2.1 Βελτίωση του συναυλιακού πρωτοκόλλου

3.3.1 Όλες οι δραστηριότητες και συναυλίες πρέπει να γίνονται με βάση τα διεθνή πρότυπα σε σχέση με τη λειτουργικότητα, την ασφάλεια και την ακουστική. Διερεύνηση επιλογών για εξεύρεση μόνιμης στέγης που να ανταποκρίνεται στις ανάγκες των δραστηριοτήτων της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Κύπρου και της Ακαδημίας.

3.3.2 Σταθερός σχεδιασμός σεζόν, χωρισμένος σε: συναυλίες συμφωνικού συνόλου, συναυλίες



Ακαδημίας, συναυλίες *SymphoPedia*, συναυλίες κλιμακίων. Καθορισμός σταθερού αριθμού παραγωγών: δύο μεγάλες παραγωγές ανά έτος και/ή μία συναυλία της Μουσικής Ακαδημίας, μία στο εξωτερικό όπως η θεσμοθετημένη συμμετοχή στην Κυπρίων συναυλία, και αριθμός συναυλιών των κλιμακίων.